



RADE

REDE ABDE/SEBRAE PARA O DESENVOLVIMENTO

Introdução

A manutenção da Identidade Visual criada para a RADE depende da aplicação correta e consistente da Marca, Logomarca, Cores e Tipografias. Este manual contém todas as especificações necessárias para a utilização da Identidade Visual em diversas situações. Para garantir o uso correto da Identidade Visual, utilize sempre os "originais digitais" fornecidos nos discos que acompanham este manual.

Em caso de dúvida entre em contato com suporte@rochadesign.com



Índice

Introdução

1. Marca

2. Logomarca

3. Assinaturas

4. Cores

5. Tipografia

6. Originais Digitais (vetorial)

7. Originais Digitais (bitmap)

8. Conteúdo dos Discos



Marca

A Marca (ou símbolo) da RADE tem como base a forma "Espiral" que por natureza sugere "Crescimento" e "Desenvolvimento". Ela também empresta ao símbolo sua dupla leitura, podemos ver os diversos elementos do símbolo "crescendo" a partir de, ou "convergindo" para um centro comum. Outros significados e imagens também estão presentes no símbolo com mais ou menos intensidade: Dinamismo, Movimento, Sol irradiando, fertilidade, etc. A cor verde é associada a conceitos como esperança, desenvolvimento, meio ambiente e sempre reconhecida como uma cor "positiva".

Vertical**Horizontal****Logomarca**

A Logomarca da RADE é formada pela Marca e nome RADE. Foi utilizada a tipografia Myriad Bold para construir o nome RADE. Á partir do alfabeto original letras R - A - D - E foram trabalhadas individualmente de maneira a alcançar peso, alinhamento e espaçamento ideais, para isto foram feitas pequenas alterações nas letras, por exemplo o alinhamento da curva superior do D com a letra anterior A.

A cor azul marinho foi escolhida por combinar bem com o verde da Marca e por ser uma cor mais "forte" (escura) que da "sustentação" a Marca, no conjunto da Logomarca. Para conferir versatilidade no uso, foram feitas duas variações da Logomarca, uma Vertical e uma Horizontal.

Vertical

RADE
REDE ABDE
SEBRAE PARA O
DESENVOLVIMENTO

Horizontal

Nome em uma linha

**Horizontal**

Nome em duas linhas

**Assinaturas**

A assinatura RADE é composta pela Logomarca RADE + o Nome por extenso. Para conferir versatilidade no uso foram feitas três variações para a assinatura, uma Vertical, uma Horizontal com nome em duas linhas e uma Horizontal com nome em uma linha. O nome por extenso foi escrito utilizando a mesma tipografia da sigla RADE, Myriad Bold. Foi escolhida a cor azul (cian) por combinar bem com o verde e o marinho, e não parecer exatamente uma “terceira” cor mas sim uma variação de Azul. Outra vantagem em utilizar um “segundo” azul é que este pode ser obtido utilizando o próprio marinho (em retícula) em situações onde só é possível a reprodução em duas cores (ver seção Cores).

Tabela de Cores



Cor	Pantone	C	M	Y	K	R	G	B	WEB/hexa
Verde	Green C	100	0	50	0	0	153	102	009966
Marinho	295 C	100	50	0	40	0	51	102	003366
Azul	Process Blue C	100	0	0	0	0	153	204	0099CC

Fundo Branco



3 Cores
Verde, Marinho e Azul



2 Cores (com retícula)
Verde e Marinho
Nome por extenso
= 50% Marinho



2 Cores
Verde e Marinho



1 Cor
Marinho



1 Cor
Preto
(ex. uso em jornal)

Fundo Marinho



3 Cores
Verde, Marinho e Azul



2 Cores (com retícula)
Verde e Marinho
Nome por extenso
= 40% Marinho



2 Cores
Verde e Marinho



1 Cor
Marinho



1 Cor
Preto

Cores

As cores institucionais da Identidade Visual RADE são o Verde (marca), o Azul Marinho (nome RADE) e o Azul (nome por extenso). Foram definidas duas cores para o fundo, Branco e Azul Marinho. O uso principal será sempre em fundo branco, quando for necessário usar um fundo escuro ou em aplicações especiais, usar o Azul Marinho. Foram especificadas as cores que devem ser usadas para Logomarcas e Assinaturas quando estiverem disponíveis 1, 2 e 3 cores na reprodução. O Padrão Cromático na Identidade Visual está especificado na tabela acima para: 1. Pantone (cores especiais), 2. Policromia (cmyk) e 3. RGB (web/hexadecimal).



RADE

REDE ABDE
SEBRAE PARA O
DESENVOLVIMENTO

Myriad Bold
Títulos

1234567890
ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnop
qrstuvwxyz

Myriad Roman
Textos

1234567890
ABCDEFGHIJKLMNO
PQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqr
stuvwxyz

Myriad Bold Italic
Títulos e textos diferenciados em destaque

1234567890
ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopq
rstuvwxyz

Myriad Italic
Textos diferenciados e auxiliares (ex. legendas)

1234567890
ABCDEFGHIJKLMNOP
QRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrs
tuvwxyz

Tipografia

A família tipográfica Myriad foi escolhida como tipografia institucional da RADE. Ela é utilizada na construção da Logomarca e das Assinaturas e deve ser utilizada em todo texto institucional. A família Myriad é composta com as variações 1. Roman, 2. *Italic*, 3. **Bold** e 4. **Bold Italic**, estas devem ser suficientes para utilização em aplicações diversas como textos corridos, títulos, chamadas, etc. O uso consistente da tipografia é fator decisivo na manutenção e força da Identidade Visual, use sempre a família Myriad.

Os discos fornecidos contém a família Myriad (Mac e PC)

Originais Digitais

Este Manual é acompanhado por discos que contém os “Originais Digitais” da Marca, Logomarca e Assinaturas. Estes “Originais” consistem em 1. Arquivos “Vetoriais” para programas como Adobe Illustrator e Corel Draw, e Arquivos do tipo “Imagem” para programas como Adobe Photoshop.

Arquivos Vetoriais

Os Arquivos Vetoriais são “páginas” que contém várias Marcas, Logotipos e Assinaturas preparados em função de: 1. Processo de Impressão, 2. Número de Cores e 3. Cor de Fundo. (A organização dos arquivos reflete a organização apresentada na seção Cores deste Manual).

Os Arquivos Vetoriais devem ser utilizados como “Clip-Art”

Para aplicar uma Logomarca em um trabalho basta abrir o arquivo do processo desejado escolher o item e transportá-lo para o trabalho. Para transportar um item faça “copy” e “paste” ou então isole o item e exporte no formato desejado.

Por natureza um arquivo vetorial é escalável, ou seja, seus elementos podem ser ampliados e reduzidos sem perda de qualidade. Os arquivos podem ser abertos em programas como Adobe Illustrator, Macromedia FreeHand e Corel Draw, para MacIntosh e PC.



cmyk.cdr



pantone.cdr



pb.cdr

Processo

1. Para Policromia (cmyk)
2. Para Pantone (cores especiais)
3. Para Monocromático (1 cor ou p/b)

Utilize o arquivo

cmyk.cdr
pantone.cdr
pb.cdr

Originais Digitais

Arquivos “Imagem” .GIF

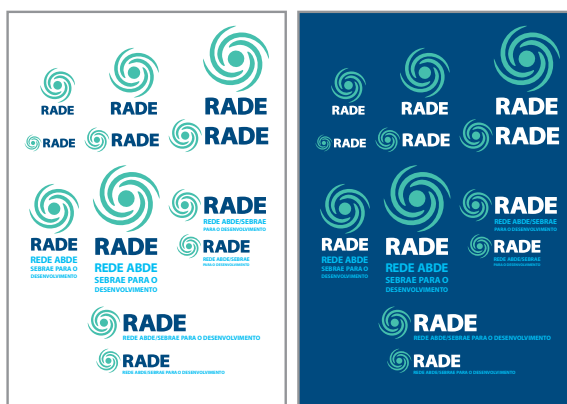
Os Arquivos do tipo “Imagem” ou “Bitmap” devem ser utilizados em aplicações onde a marca será vista em monitores com resolução de 72dpi, por exemplo websites. Estes arquivos tem tamanho fixo e não devem ser nunca ampliados ou reduzidos. As cores foram especificadas em RGB e (“Browser safe”). Foram confeccionados Arquivos das duas Logomarcas; Vertical (v) e Horizontal (h) e das três Assinaturas; Vertical (v), Horizontal +Nome em uma linha (h1) e Horizontal + Nome em duas linhas (h2). As Logomarcas em três tamanhos Pequeno (p), Médio (m) e Grande (g) e as Assinaturas em Médio (m) e Grande (g), para fundos Branco (b) e Azul Marinho (a), formando um total de 24 arquivos.

Para facilitar a identificação dos arquivos foi criado um esquema de nomes que consiste em:

(nome do item)_(tipo)_(tamanho)_(cor de fundo).gif

Fundo Branco (b):		Tamanhos		
Item	Tipo	pequeno	médio	grande
1. Logomarca	Vertical	logo_v_p_b.gif	logo_v_m_b.gif	logo_v_g_b.gif
2. Logomarca	Horizontal	logo_h_p_b.gif	logo_h_m_b.gif	logo_h_g_b.gif
3. Assinatura	Vertical		assina_v_m_b.gif	assina_v_g_b.gif
4. Assinatura	Horiz. 1 linha		assina_h1_m_b.gif	assina_h1_g_b.gif
5. Assinatura	Horiz. 2 linhas		assina_h2_m_b.gif	assina_h2_g_b.gif
Fundo Azul Marinho (a):		Tamanhos		
Item	Tipo	pequeno	médio	grande
1. Logomarca	Vertical	logo_v_p_a.gif	logo_v_m_a.gif	logo_v_g_a.gif
2. Logomarca	Horizontal	logo_h_p_a.gif	logo_h_m_a.gif	logo_h_g_a.gif
3. Assinatura	Vertical		assina_v_m_a.gif	assina_v_g_a.gif
4. Assinatura	Horiz. 1 linha		assina_h1_m_a.gif	assina_h1_g_a.gif
5. Assinatura	Horiz. 2 linhas		assina_h2_m_a.gif	assina_h2_g_a.gif

Arquivos



Recomendações

- Mantenha sempre uma cópia dos arquivos originais.
- Utilize sempre os “Originais Digitais” para aplicação da Logomarca e Assinaturas.
- Nunca altere os Arquivos Originais.
- Os Arquivos Vetoriais já contém as especificações corretas para separação de cores.
- Ao ampliar e reduzir os arquivos vetoriais tome cuidado para não “distorcer”; amplie sempre “proporcionalmente”.
- Certifique-se sempre que escolheu a versão correta para o processo desejado.
- Nunca ampliar ou reduzir os arquivos do tipo “Imagem” (.GIF).
- Utilize programas profissionais como Adobe Illustrator e Macromedia FreeHand.



Conteúdo dos Discos

Os discos que acompanham este Manual contém :

1. Manual

em arquivo .PDF, pode ser reproduzido, impresso ou enviado pela Internet (ler com Adobe Acrobat Reader)

2. Originais Digitais

- 2.1. Arquivos Vetoriais (.CDR e .AI)
- 2.2. Arquivos .GIF

3. Tipografia Myriad (Mac e PC)



Manual de Identidade Visual

